

La poésie au quotidien



Le rêve Chagall

« la poésie c'est comme les lunettes, c'est pour mieux voir » **Jean-Pierre Siméon**

Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles. Si on ne veut pas qu'en grandissant les enfants perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour. Au moins.

Quelles sont nos ambitions ?

Donner à la poésie **une place quotidienne**, la libérer du statut d'exception, de parenthèse...qu'elle sorte de la marge, de la **périphérie** des apprentissages fondamentaux, aux heures perdues du temps scolaire.

Mais pourquoi accorderait-on une place centrale à la poésie au cycle 2 ?

- La poésie un instrument de savoir
- La poésie, un état de la conscience
- La poésie un questionnement sur le monde
- La poésie une expérience sensible
- La poésie un socle commun de référence pour l'école

La poésie, un instrument de savoir

- Une aptitude à **l'étonnement et à l'interrogation**, transférable dans toutes les disciplines
- **La maîtrise de la langue** : l'écoute, la diction, l'écriture de poèmes induisent une compréhension intuitive des mécanismes de la langue française notamment dans le domaine de la **syntaxe et du lexique et une identification des normes en faisant avec les poètes l'expérience de leurs transgressions volontaires**

Mais avant de poursuivre :
qu'est-ce que la poésie ?



Quelques préjugés...la poésie est une chose

charmante
et
émouvante

vénérable

la musique des
mots

décourageante

sentencieuse

édifiante

un
épanchement
sentimental

un obscur
hiéroglyphe
pour initiés

Tentons de dire de la poésie ce
qu'elle est et ce qu'elle n'est pas.

La poésie est un état de conscience

- Et sur point, c'est assez compliqué et dérangent, mais il semblerait qu'il soit crucial pour être convaincu de l'impact de cette formation de **modifier notre point de vue et d'admettre que la poésie n'est pas en premier lieu un genre littéraire.**
- Avant d'être un genre littéraire, la poésie est **un état de la conscience, une position dans l'existence, une façon particulière d'appréhender le réel.**
- Georges Perros un des poètes majeurs du siècle dernier : « Le plus beau poème du monde ne sera jamais qu'un pâle reflet de ce qu'est la poésie: une manière d'être, d'habiter, de s'habiter; »

La poésie un questionnement sur le monde

- Si la poésie traduit une **position existentielle donc un questionnement sur le monde** et sur soi, elle est l'exacte **contraire de l'ornement**, cet enjolivement de l'existence à quoi on **la réduit le plus souvent**.
- Si la poésie est **questionnement et saisie de la complexité du réel** par un regard vif, elle **n'est pas « gentille », elle n'est pas « la vie en rose »...** Comme le donnerait à penser une part des poèmes écrits pour la jeunesse, elle peut bien sûr faire la part aux sentiments positifs, au plaisir et à la beauté, mais il faut **admettre qu'elle manifeste fondamentalement une « inquiétude du sens face au monde »**
- La poésie est souvent définie comme **« la musique des mots »**, si la composante phonétique est indéniable, ce qu'elle recherche avant tout c'est **« une langue inouïe » au premier sens du mot**

Titre : Les Djinns : extrait

Poète : Victor Hugo (1802-1885)

Recueil : Les orientales (1829).

Murs, ville
Et port,
Asile
De mort,
Mer grise
Où brise
La brise,
Tout dort.

Dans la plaine
Naît un bruit.
C'est l'haleine
De la nuit.
Elle brame
Comme une âme
Qu'une flamme
Toujours suit !

La voix plus haute
Semble un grelot.
D'un nain qui saute
C'est le galop.
Il fuit, s'élance,
Puis en cadence
Sur un pied danse
Au bout d'un flot.

La rumeur approche.
L'écho la redit.
C'est comme la cloche
D'un couvent maudit ;
Comme un bruit de foule,
Qui tonne et qui roule,
Et tantôt s'écroule,
Et tantôt grandit,

Dieu ! la voix sépulcrale
Des Djinns !... Quel bruit ils font !
Fuyons sous la spirale
De l'escalier profond.
Déjà, s'éteint ma lampe,
Et l'ombre de la rampe,
Qui le long du mur rampe,
Monte jusqu'au plafond.

.....

Cet extrait permet de mesurer que la poésie **n'exclut aucune incongruité rythmique, ni la dissonance et si l'on parle de musique il faut penser autant aux percussions qu'aux violons.**

La poésie une expérience sensible

- On ne peut réduire la poésie à l'aveu sentimental et à l'état d'âme, il est indiscutable que la poésie sollicite la sensibilité, mais **elle vise surtout une émotion radicale (émotion et émeute ont la même origine)** qui mobilise tout l'être
- **Le ver compté et rimé n'est pas l'alpha et l'oméga du poème, s'il est un trait caractéristique du poème, il n'a jamais été le seul. Le calligramme, la prose....**
- La poésie **n'est donc pas un chant joli et sentimental** fait de vers sonnants et trébuchants qui voudraient nous distraire du poids de l'existence et de la dure réalité. Elle n'est pas non plus **un instrument de torture** dont le maîtrise serait un sésame pour le bac français.

REVERSÉ MOUC
EMALFENUA
LI

Q
L R U M R
ES OIS I EU ENT
TOUR A TOUR
RENAISSANT AU CŒUR DES POÈTES

DANS
FLETS CE
RE MI
LES ROIR
SONT JE
ME SUIS
COM EN
NON CLUS
ET VI
GES VANT
AN ET
LES YRAI
NE COM
GI MA ON ME
I

car la RAYSONCet la Ant
à batit les terre lin de
CORPS
TRANVERSE SON LE

de la melle a abas center
univers infimment de l'étegi
Pour meuy foment Richesmes
lent les anhystrisng formidly

Que cet oillet te dise
la loi des odeurs
qu'on n'a pas encore
promulguée et qui viendra
un jour
régner sur
nos cerveaux
Etan + subtil
préci sex + subtil
que
les
sons
qui
nous dirigent
Je ne s'aperçois
à
vous
les
organes à mon amie
N'est le hino de
la
future
SAGESE

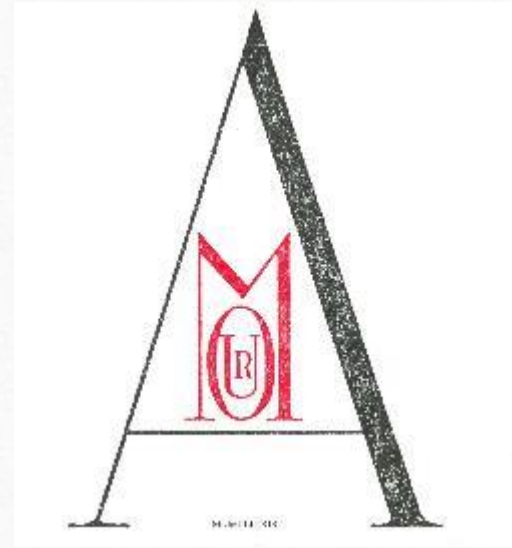
La poésie c'est aussi ça

KARAWANE
jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
booso fataka
u u u
schampa wulla wussa olobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssabudu uluw ssabudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf

(1917)
Hugo Ball
93

CH CH CH CHCHTT CHCHTT CHCHTT
CHATATATTA CHATT A CHATT TATT
E CHNATT CH CH CH BATT
BATT BATT BATT BATTATAT
BATTCHNATTBATTAT TT CHTT
CH CH CH CH CH CH !
BBG BBGG BBGG E
CCCC C! C! C! C!
JJJJ JI JJJ!
UUUT UUUTT UTTUTUT FFFR FFRFR UUUU I I UUUZZUUUU
(GGGGGGG) GG
BBG BBG BGG JJJ JI JJ ZZZUUUU OOOO O!
UUUACHTACHTJ HHH HZZ HHZZ GGGGZZZGGG ZGG Z' -
KKKI I I U KKIUU KKI
HHA IIII U HHU HHZZ HHZZ HU HHHHHGG GG
JJJJJ ZZZZZ ZZZTTTTT TTR U UU HGH
JJUU IIII U JJUU HHHE FFR FFR FRRR TZ ZZ
HHHHGG JJJJI IIII KKKK IIII HHHZZH ZZ H GGGT FFR
GGGTTFT -
HHJ KKH KH H GG GGG GGGGKHG

Raul Hausmann



La poésie un socle commun de références pour l'école

- La difficulté majeure pour nous enseignants est **qu'on ne peut offrir une définition stable et définitive de ce qu'est la poésie**. Mais s'il n'y a pas de constance formelle si les enjeux varient d'une époque à l'autre, d'une culture à l'autre, quels sont les dénominateurs communs qui nous permettent de classer un texte dans la catégorie poème ?
- Voici **quelques éléments de réponses**, non un consensus absolu, mais un socle de références communes qui permettent de mener des actions pédagogiques en connaissances de cause.

→ **la poésie une interrogation du réel** : elle est une école du regard , elle apprend à scruter au dessus des apparences, elle relève du mode interrogatif et **sollicite chez le lecteur la capacité à l'étonnement**.. Dans un monde où sont diffusés de imaginaires stéréotypés, elle lutte contre l'uniformisation de nos représentations du monde. **L'école demeure le lieu de l'éducation des consciences et de la formation de l'esprit critique la poésie qui est « la guillotine des idées reçues »**(Lawrence Ferlinghetti) est un atout crucial pour les enseignants. Comme tout œuvre d'art, oui mais la poésie est construite sur la langue. Cette langue qui fixe le réel, codifie les représentations, or la poésie déplace la langue hors des normes établies, le poète invente une langue étrangère dans la langue commune, une effraction, une infraction à la langue commune.

→ **La poésie, un révélateur de la langue** : **la première vertu pédagogique de cette langue atypique est qu'elle rend la langue visible et audible**. Nous sommes loin d'une situation de communication ordinaire, elle est le fruit d'un travail rigoureux. L'écoute, la diction du poème induisent **une prise de conscience de la langue comme objet, ce qu'on appelle la conscience métalinguistique**, préalable indispensable à la maîtrise de la langue. **Elle sert également à renforcer la norme** quand les élèves rencontrent par exemple cet extrait **de Jean Tardieu : « Le cheval sautit/le cheval tombit »**, ils perçoivent l'écart avec la norme.

→ **La poésie, une compréhension extensive** : une autre caractéristique de la poésie est **la polysémie**, contraire de la langue de communication, qui vise une compréhension immédiate, **elle autorise le déploiement de sens multiples et imprévisibles**. Ce doute du sens permet d'exercer l'élève qui ne peut être un récepteur passif d'un sens donné à **une lecture active et créatrice**. Cette lecture qui engage l'élève à explorer librement l'implicite est **un appui capital dans l'apprentissage de la lecture**. Le lecteur de poèmes est amené par la force des choses à multiplier les stratégies de lecture, à créer le déroulement du texte. **Il intègre des compétences qui feront de lui un lecteur averti**. La lecture de poèmes renforce la lecture interprétative et offre au lecteur plusieurs voies d'accès au sens

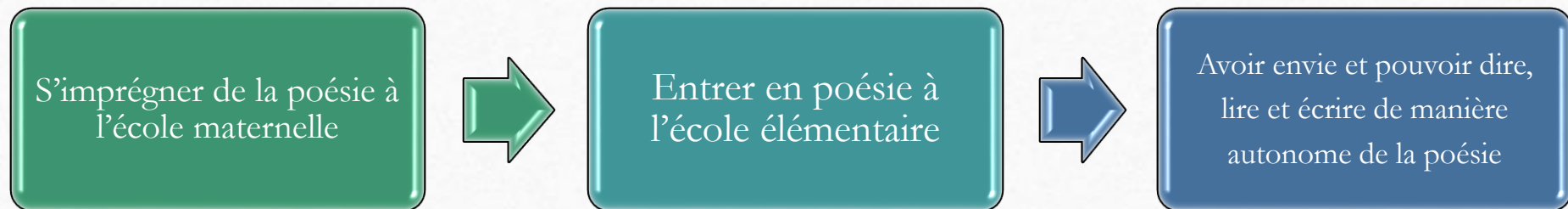
→ **La poésie, une éloge de l'attention**. **Le poème induit un comportement de patience, en retrait de l'agitation, de l'immédiateté de la vie contemporaine**. L'appropriation du poème suppose comme condition première , le silence, la lenteur, , le différé, l'intériorisation

Bilan de cette première partie théorique : la poésie un engagement quotidien dans la classe

- L'enseignant **doit restaurer sa propre relation à la poésie**
- **On ne peut se tenir à l'ordinaire récitation.** Il faut mettre en place une pédagogie plurielle organisée autour de trois axes : **lire, dire, écrire des poèmes**, ce qui demande une continuité et une variété des actions pédagogiques
- **La priorité est à l'oralisation du poème qui excède de beaucoup l'apprentissage par cœur, il faut parvenir à un apprentissage de la diction. C'est un objectif à long terme**
- Deuxième point fondamental : la confrontation à **un répertoire de textes large, classiques, modernes, contemporains qui sollicite le plus grand nombre possible de formes, de tons, de registres**
- Troisième principe ; pour engager les élèves dans la création poétique, il **faut une fréquentation préalable et constante d'œuvres d'auteurs les plus variés pour induire l'imitation (premier pas de tout poète) puis son dépassement.**
- Dernier point la parole sur le poème, elle prendra la forme **d'un débat interprétatif**, mais la lecture intime, silencieuse doit être encouragée, sans forcément intervention du maître, pour vivre la poésie.



La poésie à l'école :



Les programmes

- Langage oral : La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraires. Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriés, des comptines, des textes en prose et des poèmes.
- Lecture, écriture: La lecture des textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.
- Compétences attendues à la fin du CE1 : Dans la compétence 5 du socle commun, « la culture humaniste », l'élève est capable de dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.

Langage oral : Réciter des comptines, ou de courts poèmes (une dizaine), en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oubli ou substitution) ,en les interprétant par l'intonation. Écriture Copier avec soin, en respectant la mise en page, un texte en prose ou poème appris en récitation ; réaliser un dessin pour l'illustrer

La maternelle

- C'est le lieu de la familiarisation où la comptine ne doit pas être l'unique objet de travail , car il convient de distinguer poésie et comptine.
- L'enjeu est la découverte de la poésie dans sa diversité et sa richesse l'essentiel est d'amener les élèves à rencontrer et à manipuler très rapidement une grande variété de textes poétiques différents dans leur mise en forme, dans leur construction textuelle, dans les usages langagiers...
- Si cette étape manque l'essentiel est donc construire au cycle 2

Créer un univers poétique : en classe

- Aménager un espace privilégié un lieu de fréquentation libre ou sur invitation de l'enseignant de poèmes à découvrir, à dire, à redire, à partager. Affichés, dans une boîte, un classeur, un cahier, des poèmes entiers ou des extraits, parfois recopiés par les élèves. Un lieu de rencontre de recueils de poèmes ouvrages adaptés aux enfants aux illustrations riches et originales.
- Un lieu où l'on accepte le regard de l'autre en se risquant dans cet espace, s'exposer pour dépasser l'exercice de récitation, donner sa voix, engager son être.

Un arbre
à poèmes dans la classe ou dans l'école



Faire une place à la poésie dans les outils de la classe et des élèves



L'affichage en classe

Des poèmes variés dans la forme,
impression, couleurs

Affichage qui évolue, se renouvelle



Se constituer un recueil
personnel

« Le meilleur choix de
poèmes est celui qu'on
fait pour soi »

Paul Eluard



Faire une place à la poésie dans le temps de l'élève

- Inscrire à l'emploi du temps de la classe des temps d'apprentissage pour découvrir, mémoriser, restituer et écrire.
- Des moments ritualisés qui peuvent s'organiser dans un espace identifié, l'espace poésie par exemple pour rendre ces moments explicites, une petite affichette collée au tableau peut servir d'annonce :
- Des lectures offertes
- En lien avec l'expression corporelle, la danse
- La valorisation du travail, dans le cadre d'exposition ou de rencontres poétiques



Faire une place à la poésie dans les pratiques d'enseignement de la langue

- Choisir les textes poétiques : l'objectif est d'assurer la plus grande variété de poèmes . Les registres de langue, de ton doivent être multiples pour que l'enfant comprenne que le poète joue avec le langage et les mots pour exprimer des émotions.
- Sans oublier les poèmes visuels: calligrammes
- On peut les confronter à des textes de qualité suffisamment résistants, on veillera cependant à ce qu'ils ne soient pas trop longs et pas trop complexes sur le plan syntaxique et lexical.

Attention à conduire des activités qui distinguent bien :

La comptine

- Formule parlée ou chantée dont le rythme verbal aide à la mémorisation, caractère ludique, construite autour d'un lexique et d'une syntaxe simple
- Souvent anonyme

Le poème

- Construction plus réfléchie et dont la compréhension suppose une stratégie particulière, il engage des émotions, des images, il questionne
- Texte d'auteur

Lire et dire des poèmes

- L'enseignante doit se donner à voir disant et lisant des poèmes. Il joue le rôle de passeur de poèmes, donnant à sa voix vie au texte. Ce lien régulier éveille intérêt, curiosité et goût pour la poésie. Il ne s'agit pas ici de mémoriser ces poèmes là.
- **Qualité d'expression** pour donner le plaisir de l'écoute
- Une activité d'écoute **se prépare par l'annonce** de celle-ci afin de s'installer dans **une posture d'écoute** et de s'appuyer sur des repères scolaires.

Découvrir un poème

La préparation à l'écoute peut être théâtralisée :

On ne donne que le titre et on imagine

On peut proposer une illustration :



HUNDERTWASSER: **maison jaune**

Expression du ressenti par rapport au titre et au tableau

« Que va-t-on découvrir dans ce poème ? » le maître sort d'un sac opaque quelques mots choisis : » peur, policières, sauvage, griffer, loups, voleurs, ombre, dangereuses » et les élèves continuent à émettre des hypothèses. Les conditions de l'écoute attractives sont posées

Puis le texte est lu par l'enseignant et les élèves expriment leurs ressentis, il relit, il anime les échanges au sein du groupe, provoque les interactions les confrontations des ressentis et des interprétations

Observation de la mise en forme du texte, discussion des choix de l'auteure sur la présentation

La grand ville

Moi, quand j'ai peur

Je mets mon chapeau de lune

Mes lunettes policières

Mes bottines sauvages

Et, je sors pour griffer la nuit

Affronter les voleurs et les
loups.

C'est moi qui fait reculer

les ombres

me voilà

je suis dangereuse

Françoise Lison-Leroy

Effeuilleer un poème

Le Grand Combat (extrait)

Il l'emparouille et l'endosque contre terre ;
Il le rague et le roupète jusqu'à son drôle ;
Il le pratèle et le libucque et lui barufle les ouillais ;
Il le tocarde et le marmine,
Le manage rape à ri et rime à ra.
Enfin il l'écorcobalisse.

Henri Michaux (1899 – 1984)

André Martins de Barros, Le combat de l'absurde



- Que pensez-vous de cet extrait ? Que comprenez-vous ?

Pour les lecteurs la présentation d'un poème peut devenir une activité quotidienne

- Un élève peut choisir une fiche dans la boîte à poème quelques jours à l'avance , après un temps de préparation individuelle en classe, à la maison il en offre une lecture à la classe. Pour inciter les autres élèves à une écoute active une consigne peut être donnée : « retenir trois mots du poème, un vers... ». On peut enregistrer le poème pour pouvoir revenir sur la diction.
- L'élève explique le choix de ce poème
- Les auditeurs sont invités à réagir sur le poème, la diction...

Apprendre, imprégnation orale

- mémoriser et restituer le poème : donner en modèle une séquence (un vers, deux vers, une très courte strophe) en la répétant plusieurs fois. **Attention, ici la diction est la plus neutre possible pour autoriser des lectures multiples et conserver la liberté d'interprétation.**
- faire répéter collectivement les élèves en veillant au respect de la ponctuation
- faire répéter individuellement un certain nombre d'élèves en accordant une attention particulière à **une bonne prononciation** de chaque élève interrogé.
- inviter l'élève à répéter après avoir redonné le modèle.
- Puis faire répéter aux enfants des séquences de plus en plus longues jusqu'à arriver à la répétition complète
- **Pour ne pas rendre ces répétitions fastidieuses le maître varier les modalités de répétition : rangée de droite/rangée de gauche ; garçons récitent vers 1/filles récitent vers 2/garçons récitent vers 3...**

Imprégnation visuelle

- A partir d'une reproduction agrandie du poème :
 - on observe **sa silhouette** : disposition dans la page, retours à la ligne, espace blancs, majuscules, ponctuation, titre, nom du poète
 - Prose ou vers
 - On repère les mots qui se répètent, ceux qui riment...on souligne, on entoure avec des couleurs

Mettre en voix , dire la poésie

- Une fois que le texte poétique semble mémorisé par la majorité des élèves, il est important qu'ils « jouent », qu'ils le mettent en scène :
- Pour faciliter cette activité, on peut imaginer une ronde des participant, chaque élève doit dire deux vers du poème sans ordre prédéfini, celui qui se sent prêt commence, les autres enchaînent , si deux élèves parlent en même temps l'un des deux doit laisser la parole à l'autre. Tout le monde doit participer. Le maître peut intégrer la ronde. C'est un moment d'écoute très soutenue.
- En faisant varier la façon de la dire: chuchoter/parler fort/crier ; de manière gaie/de manière triste/ de manière ennuyée...
- En faisant varier la gestuelle s'il y en a une ou en créant des gestes s'il n'y en a pas.
- En le récitant à plusieurs: dialogues, en écho, en canon, l'un fait les gestes/l'autre récite.
- Jeu du play-back: un élève dit la poésie pendant qu'un deuxième tente d'articuler en se synchronisant sur son camarade. Evaluation du groupe classe.
- Création d'un fond sonore : une phrase poétique est murmurée ou répétée par un chœur pendant qu'un élève dit le texte.

Vivre collectivement un poème

L'Age de raison

Quand on a 7 ans,
Et qu'on perd ses dents,
On atteint dit-on
L'âge de raison.

Alors les parents disent :
"Il est temps de devenir grands !
Faites votre lit.
Rangez vos habits,
Soignez vos chaussures
Et votre coiffure..."

Mais nous on leur dit :
" On n'est pas si bêtes :
On a une couette
Dessus notre lit,
Aux pieds des baskets
Qui sont toujours nettes !
Nos habits sont chouettes
Blue-jean et Ticheurtes
Quand à nos cheveux,
Avec de la colle,
Ils sont super Coole..."

Georges Jean

Objectifs :

Mettre les élèves en situation de réussite pour dire un poème
Proposer une approche dynamique pour un projet collectif
Apprendre et mémoriser avec les autres pour un projet commun

- Déroulement: dans la salle de sport
- Dans une corbeille chaque vers est écrit sur une bande, chaque élève en prend une la découvre et en se déplaçant, lit le vers, le répète jusqu'à mémorisation.
- Puis à chaque fois qu'il croise un camarade, ils se disent leur vers on varie les interlocuteurs et la diction en variant le volume, en variant le débit, en articulant exagérément, en répétant trois fois le ver...
- Puis on ajoute une contrainte corporelle : dire le vers assis, couché, debout, en prenant une position, en mimant une situation, en se déplaçant lentement, vite, sur les lignes....
- Ensuite les élèves sont placés en arc de cercle devant le maître qui va lentement dire le poème plusieurs fois.
- Dans un deuxième temps, à chaque fois que le maître dit un vers, l'élève qui a mémorisé ce vers se lève, le redit pour constituer une farandole. L'objectif est que chacun repère le vers qui précède et qui suit le sien et que l'ordre choisi par l'auteur soit respecté.
- Dans la farandole, chaque élève peut alors dire son vers au bon moment.
- Pour finir, la farandole peut se transformer en cercle, les variations de dictions et les variations corporelles travaillées peuvent être reprise pour la diction collective finale

« réciter en ménageant des respirations poésie et silence » (extrait des compétences attendues à la fin du CE1)

- objectifs de la respiration du texte:
 - acquérir en récitant un rythme de sa respiration et un contrôle de son souffle .
 - montrer l'importance du silence qui prolonge ce qui vient d'être dit et qui crée une attente de ce qui va se dire après.
 - être attentif au sens des silences .
 - montrer que c'est la typographie qui permet de placer le silence au moment voulu, de l'introduire là où on ne l'attendait pas.

« dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes »

- « Petite poupée, marionnette porte-bonheur, elle se débat à ma fenêtre, au gré du vent. La pluie a mouillé sa robe, sa figure et ses mains qui déteignent. Elle a même perdu une jambe. Mais sa bague reste, et, avec elle, son pouvoir. L'hiver, elle frappe à la vitre de son petit pied chaussé de bleu, et danse, danse de joie, de froid pour réchauffer son cœur, son cœur de bois porte-bonheur; La nuit, elle lève ses bras suppliants vers les étoiles. »
- Pierre Reverdy « la plupart du temps »

le souffle « jouer de la puissance de sa voix pour être entendu »

- Le vent court à brise abattue
- il court il court à perdre haleine
- pauvre vent perdu et jamais au but
- où cours-tu si vite à travers la plaine
- Où je cours si vite où je cours si vite
- le vent en bégaye d'émotion et d'indignation
- se donner tant de mal et de gymnastique
- et qu'on vous pose après de pareilles questions
- A quoi bon souffler si fort et si bête
- Et puis s'en aller sans rien emporter
- .../... Claude Roy

le souffle: émettre des sons de sa voix pour être entendu

- Pour atteindre cet objectif, s'exercer à prononcer très distinctement chacune des syllabes d'expressions comme « Je vais chez Serge chercher sa chienne Sacha... »
- envoyer le son en avant en imaginant que vous parlez à quelqu'un tout près, plus loin, très loin, au-delà des murs de la classe.

« le paysage dans le cadre des portières

Court furieusement et des plaines entières

Avec de l'eau des blés des arbres et du ciel

Vont s'engouffrant parmi le tourbillon cruel

Où tombent les poteaux minces du télégraphe

Dont les fils ont l'allure étrange d'un paragraphe » Paul Verlaine – la bonne chanson -

le souffle« jouer de la puissance de sa voix pour être entendu »

- Dire sur un ton de plus en plus aigu, très grave, puis la moitié sur le grave, l'autre sur l'aigu
- Dire vite, très vite , ou lentement, très lentement
- Faire trouver d'autres jeux de souffle

Le rythme et l'intonation: « porter attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation.

- Faire frapper le rythme d'une phrase orale
- Reproduire les rythmes proposés
- Dire un texte en variant de ton (timide, hésitant, distrait, scandalisé,...) en s'adressant à un personnage imaginé

« Si votre porte parfois

s'entrouvre toute seule

c'est l'esprit de son bois

qui revient vert de feuilles »

Et si cette porte racontait son histoire?

Bibliothèque sonore sur le site le printemps des poètes

<http://printempsdespoetes.com/index.php?rub=1&ssrub=6&page=123>



Ressources

Répertoire d'actions
Formation
Bibliographies
Prix de poésie
Intervenants

Réseau

Organisateurs d'événements
Villes et villages en poésie
Le label "Sélection"
A l'International
Adresses utiles

Action éducative

En classe
Le label Ecole en poésie
Actions phares
Le Prix des lecteurs Lire et faire Lire
Ressources pédagogiques

18e Printemps des Poètes 5-20/03/2016

Le Grand XXe - Cent ans de poésie

Le Grand XXe - cent ans de poésie

Apologie du poète
A l'école

Le Prix Andrée Chedid

Ciné Poème

Affiche, logos

Presse 2015

Les partenaires 2015

Concours P J Jouve

Album et archives

centre national de ressources pour la poésie

Territoires

Poéthèque

Poèmes

Agenda



A l'école

- › Répertoire d'actions
- › Outils pédagogiques
- › Actions originales
- › Label Ecole en poésie
- › La bibliothèque poétique sonore

Dis-moi un poème

CREATION D'UNE BIBLIOTHEQUE POETIQUE SONORE EN LIGNE
pour les élèves du secondaire

Le Printemps des Poètes met en place une bibliothèque poétique sonore en ligne avec l'IGEN de Lettres et le Cercle Gallimard de l'Enseignement, qui propose aux collégiens et lycéens d'enregistrer des poèmes dits à partir d'une sélection et de les envoyer afin d'établir une bibliothèque sonore. 30 poèmes dits seront mis en ligne sur le site du Printemps des Poètes, des éditions Gallimard et diffusés sur France Culture. Participation à partir du 7 janvier 2013



Les lauréats

Dis-moi un poème
A DECOUVRIR CI-DESSOUS

- **Maurcen Gonzales et Anastasia Porte du Lycée Lacassagne - 1ère option théâtre disent "Dehors est une maison" de Serge Pey**
- **Gabrielle Godard du lycée international Ferney-Voltaire - 1ère S1 dit "J'ai tant rêvé de toi" de Robert Desnos**
- **Arthur Malherbe du collège Paul Eluard de Verzy - 3e1 dit "Madrigal" de Pierre de Ronsard**
- **Valentin Collaro du collège Sophie Barat - 6eA de Chatenay-Malabry dit "Conjugaisons et interrogations" de Jean Tardieu**
- **Adrien Emerich du Lycée International (Ferney-Voltaire) 1ère S1 dit « L'invitation au voyage » de Charles Baudelaire**
- **Louise Mangin du Lycée J-A Margueritte de Verdun - 2nde 7 dit « Courir le monde » d'André Velter**



› Documents à télécharger

- › Les modalités de participation
- › Les poèmes à dire
- › Autorisation parentale de participation
- › Dossier poésie et oralité

FEDERATION NATIONALE
OCCE AUTONOMES & SOLIDAIRES
Pédagogie coopérative

Ecole EN POÉSIE

Le Printemps des Poètes

Habiter l'école en Poésie !

Retrouvez en ligne les infos d'Ecole en Poésie sur les sites :

- www.occe.coop
- www.printempsdespoetes.com
- www.occe.coop/photo-poeme
- ecolenpoesie.tumblr.com

Office Central de la Coopération à l'Ecole

www.occe.coop

Aide à la réalisation des projets : OCCE et le printemps des poètes

FEDERATION NATIONALE
OCCE AUTONOMES & SOLIDAIRES
Pédagogie coopérative

Ecole EN POÉSIE

Pour que vive la poésie

Pour que vive la poésie, dans le quotidien et l'extraordinaire des enfants à l'école ;

Pour que la poésie et les Poètes soient conviés au cœur des projets de classes et d'établissements scolaires et rayonnent au-delà ;

Pour que cette présence poétique, dans une approche sensible, se déploie sur un mode léger, souple, imaginatif,

Pour que les actions choisies invitent la participation vive et coopérative des élèves, dans une dynamique de projet évolutif...

... La Fédération nationale de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole) et le Printemps des poètes proposent conjointement le Label Ecole en Poésie.

A l'instar des labels Ville en Poésie et Village en Poésie, il s'agit d'inviter toutes les classes, à l'échelle nationale, désireuses de s'inscrire dans une dynamique de développement de la poésie, à mettre en valeur leurs initiatives et à les faire (re)connaître.

Charte du label Ecole en Poésie
Année scolaire 2015-2016

5 items au moins doivent être validés pour que l'Ecole obtienne le label : 3 items-CLASSES / 2 items-ÉCOLES

LA POÉSIE AU CŒUR DE LA CLASSE :

- Participer au Printemps des Poètes par l'organisation de manifestations pendant la semaine de mars : lectures, spectacles, ateliers poétiques, affichage dans l'école... autour du thème « LE GRAND VINCENNE, d'Apolinaire à Baudelaire, cent ans de poésie ».
- Organiser de petits Instantanés Poétiques en classe (par exemple, deux minutes de lecture poétique chaque matin) pour favoriser l'imprégnation poétique.
- Organiser une rencontre poétique avec une classe d'une autre école, voire un jumelage poétique (avec visite poétique de chaque école par l'autre classe).
- Organiser une correspondance avec un poète, un accord ou une rencontre en classe ou ailleurs (en bibliothèque par exemple).
- Recevoir ou organiser une Étrange d'intervention poétique.
- Associer la poésie aux autres projets de classe (jardin d'école, arts plastiques, musique...) afin d'encourager les liens entre la poésie et les autres arts.
- Privilégier la diversité culturelle en valorisant la poésie étrangère dans l'ensemble des initiatives de la charte, et, plus particulièrement, en favorisant les lectures des poèmes en langue étrangère et en français (avec l'aide de parents d'élèves, d'enseignants...).

Autre item :

LA POÉSIE RAYONNE DANS L'ÉCOLE ET AU-DELÀ :

- Donner des noms de poètes aux salles de classe ou aux espaces communs et profiter de l'inauguration pour inviter des lectures publiques.
- Favoriser la pose d'un affichage de poésie dans divers endroits de l'école.
- Publier au moins un article lié à la poésie dans le journal de l'école.
- Créer un premier poétique dans la cour, comportant des stations poétiques (exemples : poèmes gravés sur des plaques, arbres à poèmes, lanternes poétiques avec casques audio faisant entendre des poèmes dits par des enfants...).
- Favoriser le développement de fonds de poésie de la bibliothèque de l'école.
- Utiliser le site internet de l'école pour afficher un page d'accueil un poème ou relayer les initiatives poétiques.
- Publier les réalisations des élèves sur le micro-blog dédié au réseau.
- Inscrire la Poésie dans le Projet d'école ou le Projet d'établissement.
- Autre Item :

Pour obtenir le Label Ecole en poésie

La démarche, toute simple, se veut donc initiatrice, encourageante et ouverte aux capacités d'invention, aux degrés divers d'investissement que décident ensemble adultes et enfants impliqués dans le projet :

- Les classes et écoles complètent la Charte dans laquelle elles choisissent leurs « items » puis l'envoient à l'OCCE et au Printemps des Poètes (voir Charte et coordonnées ci-après).
- Après obtention du Label, qui est adressé par simple courrier (tout au long de l'année), le projet se décline dans la classe, l'école ou l'établissement.
- Au terme de l'année scolaire, des « traces » de l'action sont collectées (écrites, sonores, visuelles, plastiques, informatiques...) puis valorisées sur le site du Printemps des Poètes. Ce bilan annuel est partagé avec tous les établissements labellisés, pour présenter un tour d'horizon des réalisations, et favoriser les échanges entre les écoles.

Le Label est obtenu pour trois années et est soutenu par un Comité de accompagnement composé d'Yvonne Chenuff, Pédagogue et chercheur à l'Institut National de la Recherche Pédagogique, d'Albane Gellé, Poète, de Robin Renucci, Comédien, de Philippe Meirieu, Professeur en sciences de l'éducation, d'Alain Serres, Poète et éditeur Rue du Monde, de Jean-Pierre Simonon, Poète, directeur artistique du Printemps des Poètes, d'Eric Weil, Président de l'OCCE.

L'AIDE À LA RÉALISATION DES PROJETS :

Le Printemps des Poètes et l'OCCE proposent divers ressources aux classes et aux enseignants.

- Des outils pédagogiques : dossier, bibliographies, poèmes...
- Un stage national « Habiter le monde en poèmes » est mis en place par l'OCCE, qui propose chaque année à ses classes adhérentes une action en relation avec le thème du Printemps des Poètes, coordonnée et valorisée depuis la Fédération Nationale.
- Les Associations Départementales de l'OCCE peuvent proposer des journées de formation sur ce thème, à destination des enseignants. L'OCCE peut également constituer, localement, des maîtres pédagogiques mis à disposition des classes.
- Le Printemps des Poètes propose des formations (stages et journées interprofessionnelles) sur la poésie auxquelles les membres de l'OCCE peuvent participer. Peuvent également être organisées des formations pour les enseignants.
- Des interventions concernant le thème annuel de la manifestation sont régulièrement mises en ligne sur le site de l'Association de Printemps des Poètes.
- Le partenariat OCCE-Printemps des Poètes, c'est aussi chaque année un mars l'opération Photo-Poème : les classes sont conviées à créer et envoyer une photographie, en résonance sensible avec un poème proposé. L'ensemble des photographies constitue une mosaïque en ligne, dévoilée le jour du Printemps.

Plus de détails : contacter votre association départementale OCCE, ou :

Katell Tasse-Delam, 14 déléguée de l'OCCE
101 rue des Bouches 75010 PARIS
k.tasse.dela@occe.coop

Jodie Mica / Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Essonne, 1 rue de July 77000 Paris
j.mica@printempsdespoetes.com

Office Central de la Coopération à l'Ecole

www.occe.coop

Des idées pour vivre des moments poétiques et finaliser le travail en classe



SENTIERS DE MOTS POETIQUES

Réfléchissons bien avant d'entreprendre notre chemin,

Car nous sommes créateurs de notre destin....

La classe, l'école, le groupe scolaire décide de créer des itinéraires poétiques, sur les contre-marches des escaliers, sur les murs des espaces collectifs, sur les arbres de la cour de récréation...

Des mots, des extraits de poèmes, quelques vers peuvent être valorisés.

Ces mots ou courts textes peuvent :

- provenir de poésies connues ou lues,
- provenir d'un lexique spécifique : le chemin de la peur, de la fête, de l'espoir, du rêve, du rire ...
- le sentier de la nature : mer- forêt- montagne,
- le sentier d'une impression : tristesse, angoisse, fierté...
- le sentier de feu, du soleil, des astres ...
- le sentier d'un personnage (sur la trace du loup, du sorcier...).

- **L'écriture de ces mots est à soigner** (traitement de texte ou calligraphie), à positionner sur des supports clairs et identifiables (format et couleur).
- **Après la phase de préparation (secrète dans la classe), « l'opération affichage » peut se dérouler également "en secret" avec les élèves.**
- L'événement peut aussi être annoncé (date)tout en gardant un certain suspens.
- **L'annonce de l'événement** peut se faire par affichage, par annonce originale du directeur, du maître de la classe, des élèves.
- L'effet de surprise, d'étonnement est à envisager.
- Plusieurs chemins peuvent être balisés (à l'image des pistes de ski ou des chemins de randonnées).
- La promenade - découverte peut-être suggérée :
 - Relever des mots, des vers, des idées...
 - Sélectionner des mots afin et les associer pour produire ou pour se souvenir.
 - S'arrêter face aux mots ou aux textes et lire à haute voix

FACTEURS A POEMES

Le facteur n'a jamais de lettre
A me remettre
Il rit quand je l'attends
Sous l'auvent
Je tremble chaque fois
Qu'il ouvre devant moi
Sa sacoche à secrets...
Maurice Carême

- Les facteurs doivent AMONCELER des poésies avant de les offrir à d'autres.
- Comment construire **les colis de poèmes** ?
 - en copiant (écriture manuscrite ou traitement de texte) des poésies de l'anthologie de la classe,
 - en faisant une chasse aux poèmes sur le net avec une intention (choix par thèmes, auteurs, réseaux, sensibilités diverses...)
- Comment **faire comprendre son action** ?
 - en préparant un message qui présente le Printemps des Poètes, par exemple

Exemple : " Pour le printemps des poètes, la classe de ... ou le prénom de l'élève... a choisi de vous offrir ce (ces) poème(s). Que ce message vous apporte du plaisir... du réconfort.... Vous pouvez me répondre à »
- **Comment choisir ses destinataires** ?
 - Les habitants de sa cage d'escalier
 - Les voisins de sa rue
 - Ses parents, ses amis... proches ou éloignés
 - Les élèves d'une autre classe, d'une autre école....

ETRE POEMES

Etre

Entre ce qu'on était et ce qu'on sera,
Un frisson d'inconnu,
Une vague sur la mer,
Une branche qui plie sous le vent...



- Chaque élève choisit un court poème ou quelques vers qu'il écrit sur un support (plastifié?) destiné à être affiché dans son dos sur le manteau lors de la récréation.

L'événement est annoncé quelques jours auparavant afin de créer l'attente et la curiosité des autres élèves. Si plusieurs classes participent des codes de couleur ou des éléments distinctifs peuvent être choisis.

- L'enjeu est de lire à voix haute le poème découvert sur le dos d'un camarade qui se prête au jeu.
- Les porteurs de poèmes peuvent avoir à respecter des itinéraires précis définis au préalable ("ballets poétiques").
- Les porteurs de poèmes peuvent également se saluer selon un code poétique défini.
- ... D'autres mises en scène peuvent être créées et adaptées au contexte spécifique de l'école...

CARTES POEMES

Qu'est-ce que le bon poème

???????

Pas celui qui plaît,

Qui vous paraît fait et agréable, non.

Celui qui vous subjugué,

Qui vous prend à la gorge,

Qui vous retourne l'âme comme un gant,

Qui vous donne le vertige

Comme au fond d'un abîme.

Jean-Pierre Siméon

- Offrir un poème
 - Les poésies peuvent être écrites sur un format "carte postale" (penser à apporter plusieurs réelles cartes postales : références culturelles).
 - Les élèves choisissent une poésie qu'ils copient sur le verso de la carte et pensent à associer le texte à une illustration (qui n'est pas obligatoirement figurative et doit respecter différentes mises en forme de carte postale).
 - Les élèves choisissent un destinataire (personnes âgées d'un foyer, enfants ou adultes à l'hôpital, grands-parents isolés...), écrivent l'adresse et postent ou portent leurs poésies.
 - Ils n'oublient pas de mentionner l'adresse de leur classe afin de suggérer des réponses...

COMMANDO POETIQUE

Sur mon chapeau

La neige me paraît légère

Car elle est mienne.

Mes nuits sont cousues

De tissus décolorés

Douces insomnies.

Un grillon qui dort

Entre les lattes du volet

Décembre passe.

Le temps s'écoule

Balancier de l'horloge

Les heures s'égrènent



- Les poésies choisies sont très courtes et peuvent être mémorisées rapidement (haïkus par exemple).
- Les élèves appartenant à un commando poétiques choisissent de s'habiller tous de la même couleur.
- Ils fabriquent des tubes assez longs appelés « rossignols » fabriqués à partir de 2 rouleaux de papier sopalin mis bout à bout. Ses « rossignols » pourront être décorés.
- Le jour J les commandos déambulent dans des lieux choisis et chuchotent des poésies aux autres enfants, aux parents.
- Des rencontres entre classes peuvent être organisées. Dans chaque classe, les élèves de la même couleur se chuchotent des poésies ou extrait de poème.
- Chaque commando pourra avoir choisi des morceaux de poèmes selon :
 - un auteur
 - un thème : les astres, les animaux, les villes, les éléments du ciel, l'amitié

FONTAINES A POEMES

Pour que la poésie ne cesse d'envahir les écoles laissons couler les fontaines à poèmes.

La fontaine à poèmes est une lecture en continu de l'oeuvre intégrale d'un poète.

- Avant

Choisir avec les élèves un auteur.

Chaque élève prépare le poème qu'il a envie de lire ou de dire.

Si le poème est long, il peut être « fragmenté » et lu par plusieurs.

L'ordre des lectures ou des récitations est déterminée ainsi que le lieu : dans un couloir, les escaliers, le préau, un endroit de la cour...

La manifestation est annoncée par affichage en indiquant le jour, le lieu, la durée et l'auteur.

- Le jour J

Chacun vient lire ou dire son poème à tour de rôle, en passant le relais (qui peut être matérialisé par un objet) au suivant sans discontinuité.

La fontaine ne doit cesser de couler durant la journée, la matinée ou le temps défini.

La lecture ou la récitation ne doit pas être monotone, ni monocorde afin d'appâter l'auditoire et lui donner l'envie d'écouter, de découvrir la suite.

Chaque classe peut participer : ainsi les mots, les vers couleront et résonneront, parfois en écho, parfois en polyphonie

Les contraventions poétiques:

Déposer des contraventions poétiques, c'est apporter la poésie sur un lieu inhabituel.

Les élèves lisent, écoutent puis recopient des textes qu'ils iront ensuite déposer sur les pare-brise des véhicules, dans leur quartier ou autour de leur établissement

- En classe

A partir du corpus de textes, chaque élève copie un, deux ou trois poèmes.

Demander à chaque élève d'ajouter, au bas de la page :

poème offert par ... suivi de son prénom. L'adulte ajoutera le nom de la classe et de l'école . Parfois, on peut recevoir un petit mot sympathique, voire un poème, en retour...

On peut plier chaque feuille poème (technique de l'origami) ou la glisser dans une enveloppe.

- À l'extérieur

Avec de jeunes enfants, les consignes de déplacements doivent être strictes, et les adultes très attentifs. Des accompagnateurs sont nécessaires. Le policier municipal peut être prévenu et sécuriser certains points du parcours.

Le calendrier poétique

Utiliser l'idée des calendriers de l'avent et réaliser un calendrier-poèmes pour décembre.

Choisir vingt-quatre textes : quelques phrases extraites de poèmes, des haïkus, etc.

Cette idée peut-être reprise au cours de l'année, pour d'autres périodes : pour attendre le printemps en juin pour patienter jusqu'aux vacances d'été...



Le marché de la poésie

Objectif : créer un lieu convivial et inhabituel d'échange et de lecture de la poésie

Qui ? Dans une même classe, entre 2 ou 3 classes, entre toutes les classes d'une école

Où ? Une salle de l'école, la cour, une salle municipale, le marché du quartier

Matériel ? des étals, des parasols, des affiches préparés par les élèves, des poèmes préparés par les élèves

Durée de préparation : plusieurs semaines

Quand ? Un après-midi ou un soir si on veut inviter les parents



- 1 La préparation : un évènement qu'il faut anticiper. Il peut se dérouler à l'occasion du printemps des poètes avant les vacances d'été. Deux options soit il est interne à l'école soit il a une dimension supérieure
 - d'abord se renseigner sur Le Marché de la Poésie de Paris, place Saint-Sulpice, qui s'est tenu cette année du mercredi 10 au dimanche 14 juin 2015. Observer les affiches des photos et essayer d'imaginer ce qu'est un marché de la poésie.
 - Informer les élèves sur le déroulement d'un marché qu'ils auront à préparer et pour qui : autres élèves, parents, inconnus...et au cours de l'année, lors des lectures régulières collectives ou individuelles, chacun sera attentif à repérer quelques poèmes le touchant plus particulièrement. L'élève s'engagera pour ce texte à en préparer l'écriture pour le marché.
 - organiser des séances pour relire les poèmes choisis, les copier, les illustrer (facultatif), éventuellement les relier, préparer des tracts et des affiches
 - Plier, rouler...les poèmes pour les présenter
 - préparer la lecture de quelques poèmes, leur mise en scène, pour accueillir le public



- 2 Le marché organisation

- Préparation matérielle: tables, affiches, tracts, parasol, disposition des poèmes
- Ouverture du marché par les présentation et la lecture de quelques poèmes par des élèves
- Comment payer un poème ? Deux solutions possibles : offert ou échange. Attention à bien préciser ce détail sur les affiches et tracts d'invitation.

Interne à la classe à l'école	Ouvert vers l'extérieur
Poème offert ou poème « troqué »	Poème offert Ou troqué par exemple : contre un peu de monnaie pour équiper l'école de recueil de poésie, ou des livres de poésies. Reverser cette somme à une association...

- clôturer le marché par des lectures de poèmes...

Vers la création poétique : les jeux poétiques

- Il existe en certain nombre d'activités d'écriture qui peuvent libérer les élèves des inhibitions et peurs. Elles renouvellent le regard, elle permettent un travail sur la phrase, développe le plaisir de créer. Dossier complet intitulé « dossier thématique : jeux d'écriture poétique à l'école »

http://www.occe.coop/~ad05/IMG/pdf/Jeux_écriture_poétique.pdf

PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE : "Bizarre vous avez dit bizarre". En lien avec les arts visuels :

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/bizarre/Bizarre2.htm>

Entrée à partir d'un texte

Pour un art poétique (R. Queneau)

Prenez un mot, prenez-en deux

Faites cuire comme des œufs

Prenez un petit bout de sens

Puis un grand morceau
d'innocence

Faites chauffer à petit feu

Au petit feu de la technique

Versez la sauce énigmatique

Saupoudrez de quelques étoiles

Poivrez et puis mettez les voiles.

Où voulez-vous donc en venir ?

À écrire

Vraiment ? À écrire ??

Recette (E. Guillevic)

Prenez un toit de vieilles
tuiles

Un peu après-midi.

Placez à côté
un tilleul déjà grand

Remué par le vent,

Mettez au-dessus d'eux

Un ciel bleu, lavé

Par des nuages blancs.

Laissez-les faire.

Regardez-les.

- **Contraires** : transformer un texte en remplaçant des mots par leur contraire.
- **Recette** : A la manière de Guillevic ou Queneau, écrire un poème à partir d'une recette.
- **Grignotage** : inventer la partie manquante d'un texte dont il manque la moitié de droite.

Grignotage :

- **L'Esquimau (Pierre GAMARRA)**

- Un Esquimau sur un Éléphant
- C'est original et c'est amusant
- Car l'un vient du froid et l'autre du chaud
- Mais un Éléphant sur un Esquimau
- C'est dangereux car ça pèse trop
- Même si ce n'est qu'un éléphanteau.

Un - - - sur un - - -

C'est- - - - et c'est - - -

Car - - - - -

Mais un - - - - sur un - - -

C'est - - - car - - - -

Même si - - - - -

Grignotage puis réécriture

- Activité 1 : réécrire un texte

La grande ville

Moi, quand j'ai peur

je mets (mon) (ma)de.....

mes

et, je sors pour la

affronter les et les

C'est moi qui fais les

.....

me voilà

je suis le ou la

- Activité 2 : réécrire un texte

Moi quand j'ai froid....

Moi quand je suis triste....

Moi quand je suis heureuse....

La grand ville

Moi, quand j'ai peur

Je mets mon chapeau de lune

Mes lunettes policières

Mes bottines sauvages

Et, je sors pour griffer la nuit

Affronter les voleurs et les loups.

C'est moi qui fait reculer

les ombres

me voilà

je suis dangereuse

Françoise Lison-Leroy

D'autres techniques simples

- **Remplacement** : A partir d'un poème, proposer de remplacer les mots qu'on veut par des mots de sonorité proche.
- **Collage** : A partir de différents textes, découper des morceaux pour les coller et créer un autre texte.

Une liste de référence

- 1 Bergèse, Paul Les poches pleines de mots Soc et Foc
- 2 Billet, Julia Noémie lit et crie Møtus 2-3
- 3 Boudet, Alain Les mots des mois Donner à voir 3
- 4 Butor, Michel Zoo Rue du monde 1
- 5 Cazals, Thierry Le petit cul tout blanc du lièvre Møt3
- 6 Christien, Marie-Josée Conversation de l'arbre et du vent Tertium 3
- 7 Desnos, Robert C - Poèmes de Robert Desnos réunis par Benoit Marchon Bayard jeunesse 2
- 8 Dumortier, David Cligne-musette Cheyne 2-3
- 9 Guillevic, Eugène C - Échos, disait-il Gallimard jeunesse 2
- 10 Henry, Jean-Marie choix de Il pleut des poèmes : anthologie de poèmes minuscules Rue du monde 3
- 11 Jabès, Edmond Petites poésies pour jours de pluie et de soleil Gallimard jeunesse 2
- 12 Jean, Georges Écrit sur la page Gallimard jeunesse
- 13 Malineau, Jean-Hugues choix de Premiers poèmes pour toute ma vie : les plus beaux poèmes du XXème siècle pour les enfants d'aujourd'hui Milan jeunesse
- 14 Mathy L'atelier des saisons Cheyne 3
- 15 Norac, Carl Petits poèmes pour passer le temps Didier jeunesse 1
- 16 Norge, Géo C - On peut se tromper Rue du monde 1
- 17 Nys-Mazure, Colette Je n'ai jamais dit à personne que Esperluète 1
- 18 Prévert, Jacques C - La pêche à la baleine Gallimard jeunesse 3
- 19 Rochedy, André Descendre au jardin Cheyne 3
- 20 Serres, Alain Le bestiaire des mots. Cheyne 2
- 21 Vian, Boris Abécédaire en 26 chansonnettes de Boris Vian - album CD Formulette production 1-2

sitographie

<http://www.poesie.net/enfants/modedemploi.htm>

Pour s'inscrire et recevoir un poème par semaine :

<http://www.livre-poitoucharentes.org/lettres-d-informations>

Voici une liste de quelques sites Internet consacrés aux calligrammes :

<http://www.guillaume-apolinaire.fr/calligrammes.htm>

<http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/html/sallesdejeux/JEUCALLI.html>

http://www.cours.fse.ulaval.ca/ten20727/sitesdescours/000_14ete2004/Poesie/Calligrammes.htm

<http://www.francparler.org/fiches/calligramme.htm>

C. Lepers CPC Valenciennes Saint-Amand-Les-Eaux